



SKÖVDE

Rui Mourão

26 augusti-17 oktober 2021
Konstmuseet, Skövde Kulturhus

Svenska

Rui Mourão är konstnär och antropolog verksam i Lissabon, Portugal. 2018 tillbringade han två månader i Skövde som Konstmuseet i Skövdes residenskonstnär (AiRS). Genom sin konst undersöker Rui Mourão maktstrukturer och mänskligt beteende. I sina videoverk isolerar han ofta vardagliga händelser och ger dem nya betydelser. Speciellt intresserad är han av situationer där någon form av motstånd, eller anpassning sker och de spänningar som uppstår mellan individen och kollektivet, mellan normen och det normbrytande, mellan det övergående och det permanenta, mellan jaget och den andra. Trots hans ofta sakliga frågeställningar är hans berättarstil icke-linjär och drömsk och inte sällan låter han slumpen påverka slutresultatet.

Utställningen kretsar kring det flerkanaliga videoverket *TWO* som är en sinnlig shamansk resa i gränslandet mellan fiktion och verklighet. Rui Mourão använder här konst som en experimentyta och som en spegel i vilken han utforskar människans behov av ritualer, både vardagliga och högtidliga. I verket framkallar han poetiska lager med olika betydelser där konsten blir rituell och ritualen blir konst. Detta gör han genom att föra samman olika tider, relationer, sammanhang, handlingar, gestalter och geografiska platser.

Rui Mourão har genom forskningsresor bekostade av den portugisiska offentliga stiftelsen för teknik och vetenskap (FCT) kommit i kontakt med och kunnat filma Huni Kuin-folket som befolkar trakterna runt floderna Rio Jordão och Rio Tarauacá i Amazonas regnskog i västra Brasilien. Speciellt har han intresserat sig för Huni Kuin-folkets ritualer och estetik. På svenska betyder Huni Kuin ”sanna människor” och i sin jakt på nya sanningar fick Rui i mötet med Huni Kuin-folket hjälp att avkolonisera sin västerländska syn på samtida konst, något som har påverkat hans konstnärliga uttryck och berättarstil.

Under sin tid i Skövde och Skaraborg 2018 besökte och filmade Rui Mourão bland annat trakterna kring Hornborgasjön, Högskolan i Skövde,

konstnärsateljéer, och privata hus. Han fick också möjlighet att dokumentera aktivister som av ekologiska, ekonomiska och politiska skäl letar efter bortkastad mat i stormarknadernas containrar, så kallad dumpstring. Genom mötet med högskolan kom han i kontakt med dataspelsutvecklare och studentprojekten *Strobophagia* och *Tanggal* som han fann speciellt intressanta då de båda på olika sätt blandade dataspel och mytologi.

TWO innehåller även sekvenser filmade i Portugal och Italien. 2005 reste Rui med sin första DV-kamera och sin första kärlek med tåg genom Italien från Veneto till Sicilien och i Portugal. 13 år senare, får vi följa med på en avskedsfest, filmad precis innan Rui Mourão reste till Brasilien. Festen är både ett avsked inför den långa resan, men även till det hus där han har bott och där festen äger rum då husets ägare beslutat sig för att renovera och hyra ut till turister istället. Filmat i Portugal är också delar av Filipa Cordeiro och Rui Mourãos projekt *The time of the Huacas* som genomfördes på Carmo Archaeological Museum i Lissabon och kretsade kring två mumifierade kroppar från för-columbiansk tid och behovet av att avkolonisera västvärldens museisamlingar.

Rui Mourão (f. 1977) bor och verkar i Lissabon, Portugal. Han har studerat konst på Autonomous University of Barcelona och i Lissabon på Nova University samt på konsthögskolan i Malmö. Han har även en magisterexamen i antropologi. Hans konst har visats på över 50 utställningar i 16 länder runt om i världen.

Programpunkter

Torsdag 26 augusti kl 18.00-20.00

Torsdag @ Konstmuseet: Vernissage & Artist Talk

Lördag 28 augusti kl 13.00-14.00

Screening & samtal

Tisdag 21 september kl 18.00–19.00

Invigning av Skaraborgs GIBCA Extended-vecka

Mer information på kulturiskovde.se/konstmuseet

English

Rui Mourão is an artist and anthropologist working in Lisbon, Portugal. In 2018, he spent two months in Skövde as the Skövde Art Museum's resident artist (AiRS). Through his art, Rui Mourão examines the power structures of society and human behavior. In his video works, he often isolates everyday events and gives them new meanings. He is particularly interested in situations where some form of resistance, or adaptation, takes place and the tensions that arise between the individual and the collective, between the norm and the norm-breaking, between the transient and the permanent, between the self and the other. Despite his often-objective questions, his storytelling style is non-linear and dreamy, and he often lets chance influence the end result.

The main work in the exhibition is the double screen video work *TWO*, which is an oneiric shamanic journey taking place somewhere between fiction and reality. Rui Mourão uses his art practice as a mirror for human behavior and an experimental platform where art becomes ritual and ritual becomes art, and where poetic layers of meaning are evoked through different spaces, times, relations, contexts, actions, and beings.

In Brazil, Rui Mourão researched aesthetics and rituals of the Huni Kuin Indigenous people who populate the areas around the rivers Rio Jordão and Rio Tarauacá in the Amazon rainforest in the western parts of Brazil. In English, Huni Kuin means True People. In the artist meeting with the Huni Kuin Indigenous people, he was helped to decolonize his Western view of contemporary art — trying to understand if art could be a medium of hidden truths — something that has influenced his artistic expression and narrative style since. This research was made possible thanks to a PhD grant from FCT, the Portuguese public Foundation for Science and Technology.

During his time in Skövde and Skaraborg back in 2018, Rui Mourão filmed the areas around Hornborgasjön and the residency flat, the University of Skövde, artist studios, and private

houses. He also had the opportunity to document activists who, for ecological, economic and political reasons, are dumpster diving. At the University, he met video game developers working on two student projects; *Strobophagia* and *Tanggal*, which he found particularly interesting as they both mixed video games with mythology in different ways.

TWO also contains sequences filmed in Portugal and Italy. In 2005 Rui traveled with his first DV camera and his first love by train through Italy from Veneto to Sicily. In Portugal, 13 years later, we get to join a farewell party, filmed just before Rui Mourão left for Brazil. The party is both a farewell before the long journey, but it's also a farewell to the house where the party takes place. The owner of the house has decided to renovate and rent the place out to tourists instead. Filmed in Portugal are also parts of Filipa Cordeiro and Rui Mourão's project *The Time of the Huacas*, which was carried out at the Carmo Archaeological Museum in Lisbon and revolved around two mummified bodies from pre-Columbian times and the need to decolonize the Western world's museum collections.

Rui Mourão (b. 1977) lives and works in Lisbon, Portugal. He has studied art at Autonomous University of Barcelona and Artistic Studies in Nova University of Lisbon, as well as at Malmö Academy of Fine Arts. He also has a master's degree in anthropology. His art has been shown in over 50 exhibitions in 16 countries around the world.

Program

Thursday August 26th at 6:00pm-8:00pm

Torsdag @ Konstmuseet: Vernissage & Artist Talk

Saturday August 28th 1:00pm-2:00pm

Screening & Artist Talk

Tuesday September 21st 6:00pm-7:00pm

Opening of Skaraborgs GIBCA Extended week

For more information visit kulturiskovde.se/konstmuseet